



Raíces que conectan,
ciencia que transforma.



DEL 20 AL 22 DE MAYO DE 2027

Criterios para el armado de sesiones de trabajos libres SADI 2027

Sesiones orales y recorridas de póster

Las sesiones orales tendrán como objetivo presentar los mejores trabajos científicos y se harán por categoría temática, pudiéndose unificar las mismas según criterios del Comité Científico en base a cantidad de resúmenes presentados, orden de mérito de los mismos e interés particular según la localización y público potencial del congreso, entre otros factores.

El armado de dichas sesiones (*selección de trabajos y orden de presentación*) será responsabilidad del Comité Científico (*integrantes afines a dicha categoría temática*), quien tendrá acceso al contenido, puntaje y afiliación de cada trabajo.

Los trabajos para una determinada sesión se deberán seleccionar en base a los siguientes criterios:

- 1) Puntaje asignado y comentarios de revisores
- 2) Aporte específico de dicho trabajo en base a localización del congreso y mirada estratégica del Comité Científico.
- 3) Aplicabilidad potencial e impacto clínico inmediato o futuro, priorizándose, en general, trabajos de ciencias clínicas/epidemiología/microbiología aplicada a la práctica asistencial sobre ciencias básicas.
- 4) Distribución geográfica, originalidad, instituciones participantes y autores presentadores, asegurando la mayor diversidad posible de miradas sobre cada categoría temática. Debe evitarse un exceso de trabajos presentados por una misma institución o grupo de autores en una misma sesión.

Ateneos infectológicos

Consistirán en una recorrida de casos clínicos moderada por infectólogos de amplia experiencia y trayectoria, con el objetivo de generar un espacio de aprendizaje e intercambio académico. La selección de casos a presentar se hará en base a originalidad e impacto en la práctica profesional. Los ateneos infectológicos deberán reflejar la variedad y riqueza de la infectología como especialidad, por lo que los casos seleccionados deberán corresponder a diferentes categorías temáticas, semejando la diversidad de escenarios que se ven en una recorrida de sala.